

DADASOPHIN

# STILL DIALING ALICE

EINE ARCHEOLOGIE



R I T T E R      L I T E R A T U R

dadasophin · still dialing alice



DADASOPHIN

still  
dialing  
alice

EINE ARCHEOLOGIE

RITTER LITERATUR

ISBN 978-3-85415-445-7

© 2009 Ritter Verlag, Klagenfurt, Graz und Wien

Lektorat & Gestaltung: Ralf B. Korte

Umschlagbild: Sylvia Egger

Herstellung: Ritter, Klagenfurt

*immer zwei von keinem  
in die arche führen*

dadasophische archeologie

*„ich werde als archiv nicht die totalität der texte bezeichnen,  
die für eine zivilisation aufbewahrt wurden, noch ihre gesamtheit  
der spuren, die man nach ihrem untergang retten konnte,  
sondern das spiel der regeln, die in einer kultur das auftreten und  
das verschwinden von aussagen, ihr kurzes überdauern und  
ihre auslöschung, ihre paradoxe existenz als ereignisse und  
als dinge bestimmen.“*

michel foucault

*die box im verlies  
das große spachteln!*

in der drop-box duchamps  
liegt das archiv immer oben auf.

*diving into a real big candylack!*  
ray charles revisited.  
that's real big junk!

das dadasophische archiv ist penibel tätowiert wie eine  
duchampsche strandhaubitze. macht brav die schein breit:  
datum. stunde. minute. wird auf jede archivalie genau  
eingetragen. als *information*. das dadasophische archiv folgt hier  
duchamp in der genauigkeit eines rendezvous. [fff]

---

<sup>1</sup> BI = benutzerinformationen dadasophisches archiv – stand april 015. das dadasophische archiv steht immer offen. nach dem motto *schau mir in die augen. oder beides!* wir gehen von einem grundsätzlichen vertrauensverhältnis unserer archivalien zu seinen benutzern aus. diese rendezvous-randständigkeit öffnet uns: türen. herzen und augenringe. grundlage für dieses archivarisches stellidchein ist die benutzerordnung des archivs (s. a. öffnungszeiten & respekthallen des archivs). bitte beachten Sie. dass sie nach durchsicht des archivs zur ablage einer eigenen archivalie an das archiv verpflichtet sind. quasi als *rekursives ready-made*. das verlassen des archivs ist sonst nicht möglich (stichwort: *sackgassen-bonus*).

Cod. Mixt. 257<sup>1</sup>

**ALITERAL DELITERAL SUBLITERAL**

2003

© [www.391.org](http://www.391.org)

---

<sup>1</sup> das dadasophische archiv besetzt die unbesetzten signaturen der österreichischen nationalbibliothek



[BI]

[fff] schließlich soll uns keiner nachsagen. wir hätten es auf mehr abgesehen als einen archivarischen blowjob. urteilen Sie selbst. nehmen sie das archiv auseinander und setzen Sie es nach belieben wieder zusammen. lassen Sie dem lego ruhig genug leine. nutzen Sie das schattenboxen mit sich selbst dazu. einfach alle ästhetischen vorurteile zu verbrauchen. schließlich können Sie und wir uns dann zurücklehnen und mit duchamp sagen: *well done*.

[DV]<sup>2</sup>

ALITERAL funktionell (hausmann nochmals besucht worden, „eine drahtlose verbindung grenade“) var string\_conscious; ist dada \_ ??? \_ möchten Sie die letzte aufgabe speichern? ja? nein? yesno? :: der inhalt von dada \_ ist \_ m \_ ight TIFFer (und/oder die avantgarde – Sie sollten dieses nicht zu lange lesen. augen erhalten): angebunden: notieren:: das kritische:: masse:: übereinstimmung, ob ihr von einer anstalt sich nähern, firma oder TAZ zone (hakim beys rächen > > spamvater und blitzpöbelguru! bogen in den geheimnissen! funktionell (verloren)). innerhalb der institution ist ein dada ein gebrauchsfertiger anruf des 2. auftrages es dada [array1] [array2], z.B. .g. dada [laden] [dosis,], \_\_\_/

[DG]<sup>3</sup>

dada – hakim bey – ready-made – TAZ

---

<sup>2</sup> DV = DADASOPHISCHE VERSION (versionierungszauber)

<sup>3</sup> DG = DADASOPHISCHES GLOSSAR

**[1.1] ALITERAL DELITERAL SUBLITERAL** (this is courier, men! mowing like a snake, ey!)

**ALITERAL** func(hausmann revisited, „a wireless link grenade“) var string\_conscious; is dada \_???\_ do you want to save the last postings? yes? no? yesno? :: the content of dada \_ is \_ m \_ ight TIFfer (and/or the avant garde - you should read this not too long. eyes get STAKEd) :: recording :: the critical :: mass :: according whether you are approaching from an institution, company or TAZ zone (hakim beys revenge >> spam father and flash mob guru! bow in secrets! func(lost)). within an institution dada is a ready-made 2nd order call it dada[array1][array2], eg.g. dada[loading][dose]\_\_\_/

**[DV] DELITERAL** func(chamber, pot, „lost in spacer“) you have to learn :: (first condition after forward timer) :: its YOUR working day! your search on avantgardistic practices: **72,100** window seats (google replaces institutional cannonades within proletarian seconds;). your neighbour used avantgardistic practices nr. 146 - 236 (his champer\_pot is quite \_ still important or relevant \_). you have to learn :: leave your company and run :: every link near your pc screen is a trap into a literary fact\_ory (and EVEN you do not get famous. you can attend a local flash mob. to play at high volume - turn on your windows! claim the main: \_blank, \_top, \_parent, \_self\_\_\_/

**[1.2] SUBLITERAL** func(ex factory, serious number XXX, „money has no holes“) the goal (final draft - typewriterness aka last bohemie gesture left so :: [ALT-B] is. to keep the number of pages as fast as possible. (discuss this message or consider inviting your colleague to this presentation!) \_ in the age of new media and the internet \_ in the age of new media [REPEAT THIS PHASER] \_ use wildcards to find your party :: da\*da\*da\*da\* (THOSE

[BI]<sup>4</sup>

*boîte en valise – duchamps luxusliner*

als dadasophisches archiv neu gestaltet  
und als komplexes faltsystem völlig überarbeitet.  
jederzeit verfü- und verrückbar. mobiles stühlerücken.

ab 1936 widmete sich marcel duchamp dem mini unter den museen. einem transportablen koffer – dem boîte en valise –. in den er miniaturisierte reproduktionen seiner arbeiten mit hilfe eines komplexen faltensystems einbaute und damit seine arbeiten stets als muster-koffer zur verfügung hatte. das dadasophische archiv strebt diesem prototypen des mobilen naturgemäß nach und nimmt maß:

höhe 42.5 x breite 38.5 x tiefe 9.9 cm (dadasophisches maß®)

[fff]

[DG]

avantgarde

---

<sup>4</sup> BI = benutzerinformationen dadasophisches archiv – stand april 015. kopien im lesesaal ohne gebühr erhältlich! jede archivalie steht auch als anhang zur verfügung gemäß den einschlägigen gesetzlichen bestimmungen. hinweis: das dadasophische archiv gibt keinerlei schriftliche auskunft und fertigt auch keine schriftlichen mutproben an. für niemanden! (vgl. *ansichtsklausel*)

COLORS OF A SESSION) in the age of new media [REMIX  
EMPIRE UND PROST] a dump of avantgarde practices will be  
usefull (TREES ARE JUST ARGUMENTS) :: come gimmy a  
hog (panjabi mc :: tune out) \_\_\_/

\* paraphrasing Raoul Hausmann „Alitteral Delitterel Sublitterel“,  
Der Dada1 1919, S 3

[BI]<sup>5</sup>

[DASP]<sup>6</sup>

*i can't give you anything but laugh.*  
denn ich war die erste archivschnalle.  
die den duchampschen findel. hin und her:  
zeigbar gemacht hat. seine silbenträger immer  
schön vor anderen hat knallen lassen. ganz ready maid.  
denn in mir hat alles immer schön platz.  
hey SIE. opus aussitzer!

[fff] übt schon mal das falten von TEXT\_SERVIETTEN und bastelt und kastelt an einem besonders verwickelten fallsystem für dadasophische TEXTE. denn alles hat immer auch platz. das dadasophische archiv proudly presents sich als ein koffer voll von TEXT\_SKANDALEN in permanenter avance of a *broken text*. das motto des dadasophischen archivs – wie könnte es anderes und spamfreudig sein: *penetrate harder and give the pleasure to every reader!*

---

<sup>5</sup> BI = benutzerinformationen dadasophisches archiv – stand april 015. kopien im lesesaal nur noch gegen gebühr erhältlich!

<sup>6</sup> DASP: aus dem dadasophischen sprengel. die dadasophin bei der busenschweren interpretation unterwegs durch das archiv. da und dort die spritztüte anlegend. textsporen hinterlassend. *in other words*. reinste flugkumpanei. frei nach dem motto: kiss me late. sonst küsst dich kainer. im springfieber wie immer. archivhemmer off. read forward. -

Cod. Mixt. 265

**STILL DIALING ALICE**

2005

[DV – BI]<sup>7</sup>

wie geblieben, bevor folglich ich ruhig bin, alice vorwählend und ich in diesem zusammenhang und einzuführen, um wieder vollständig kurz zu wünschen registriert, während, vor und ich ständig unerwünschten TEXT diese buchstaben der bedingungen innen und danach in allgemeine preise traf, um von diesem unleserlichen einzustellen, schreiben der TEXT oder in mir sind misconfig dort, falsch justiert mailprogram. eine ursachengrube noch dieses, das der unerwünschte lange TEXT als mein briefkasten, solches heulen empfängt, kriecht, so beim sagen, oder nicht für entschuldigungen, um zu nehmen um diese liste als offtopic grube gedankt zu werden sind sie im voraus, oder es, nur meine störung auch blutigen TEXT, der weg sofort dreht, schrieb –. knifing einige wie, legenden, um wirklich zu gehen so, nicht zu halten?

[DG]

mannsHAUT – alice dialing

---

<sup>7</sup> BI = benutzerinformationen dasosophisches archiv – stand april 015. in der regel erfolgt die benutzung des archivs durch persönliche einsicht. es kann jedoch auch ein benutzungsantrag gestellt werden. dieser antrag ist schriftlich zu stellen. dabei sind angaben zur person und zum benutzungszweck zu machen sowie der gegenstand der nachforschungen genau zu erläutern. bei persönlicher einsicht entfällt ein schriftlicher eindruck. verfolgen im dasosophischen archiv ist bei nachsicht verboten. für jede verfolgung und nachforschung ist ein gesonderter antrag zu stellen. dient die verfolgung einem wissenschaftlichem zweck. so geht nichts ohne einen *empfehlungstreiber* (win/mac/linux/haiku).

**[2.1]** from: STILL DIALING ALICE <lost@reader.net>  
subject: RE:rE:re:RE: your mail still was bounced (was:  
mannsHAUT reloaded - a loose assay)  
to: still-dialing-alice-digest@reader.net  
date: mo, 06 june 2005 20:07:02 +0100  
message-Id: <500302342352.02864@-dial.local>  
please read in a fixed-width font such as monaco or courier.

----- MAIL\_STILL\_BOUNCED (error 301)

dear system - exercise!  
hello again list members,

**[DV]** as remained, before therefore I am calm selecting alice and I would be registered in this connection and to introduce to wish again completely briefly, while, before and I constantly met conditions unwanted these letters TEXT in and afterwards into general prices to set from this illegible, the TEXT write or in me are mis-config there, wrongly adjusted itself mailprogram. a cause pit still this the unwanted long TEXT as my mail box receives, such howling creeps, thus when saying or not for excuses you in advance to be thanked around this list as offtopic pit to take itself or is it only my disturbance too wrote bloody TEXT, which turns away immediately —. some how knifing, thus legends not to keep really going?

**[2.2]** alice dialing (blast list member)

>> retranslate your readers! torn audience (english >> german)  
> liebt system - uebung!  
> hallo registrierte wieder-members,  
> um einzufuehren wie. bevor ich folglich wieder ruhig bin.  
vorwaelende alice und ich in diesem anschluss



[BI – DS]<sup>8,9</sup>

[DASP]

ah ein literal. und noch eins. delittttteralisieren!  
*you are my as sweet as sweat bastard valentine.*  
*a sworn code disser! i swear it's not mine.*  
take 50cc of air. oh diese ampullensehnsucht.  
right out of duchamps elbow  
cut-up: das dadasophische archiv.

mit fug und rechen kann man das dadasophische archiv als finale TEXT\_KRIPPE bezeichnen. mit einer beinah. also fast. dann davor und schlicht hin. abgestellten schachtel nahm das archiv dann seinen betrieb auf. nicht unähnlich der duchampschen koffervariante enthielt sie:

– 10 TEXT\_KAPPEN in streifen geschnitten und über alle TEXTE aufgespannt simulieren sie das reisen in der badehose.  
(fortsetzung ist eine unguete bewegung. stimmt [fff])

[DG]

alice dialing

---

<sup>8</sup> DS = duchamps schachtel – ist sowohl gründungsmythos für als auch tatsächlicher musterkofter vor dem dadasophischen archiv.

<sup>9</sup> BI = benutzerinformationen dadasophisches archiv – stand april 015. der aktuelle empfehlungstreiber hat die version 33.8a.

> morgens und im gewuenscht zu werden auftrag geblieben  
wieder vollstaendig kurz, waehrend registriert  
> wurde, nachschickt und ich staendig unerwuenschten TEXT.  
dieser buchstaben der bedingungen. nach innen  
> traf und danach in allgemeine preise, zwecks zu justieren, der  
TEXT von diesem unleserlichen schreiben  
> oder in meinen misconfig dort, falsch justiertes mailprogramm.  
eine ursache grube dieses, dass der  
> unerwuenschte lange TEXT da mein briefkasten empfaengt,  
solches heulen, kriecht, so beim sagen oder nicht  
> fuer entschuldigungen, um sich in diese liste zu nehmen, da  
die offtopic gedankt zu werden. grube sie im  
> voraus ist, oder es, nur meine stoerung auch TEXT, der sich  
blutig weg sofort dreht, die legenden, zu wirklich  
> schrieb, um in solch eine weise zu gehen. nicht auf messers  
schneide zu halten?  
>  
> alice dialing (lautes listen member)

----- MAIL\_FOOTER\_STILL\_BOUNCED (error 401)  
(=visualize your target audience >> FILL\_IN\_THE\_GAP\_  
QUOTE\_FORWARD=)

----- TEXT\_CLIENT\_BOUNCED (error 501)

**[2.3]** when choosing a TEXT enlargement method, there are many  
MANY options these days. but very few are worth the money. in  
fact, most are spam! TEXT enlargement patch is the newest, saf-  
est and absolutely most potent patch you can buy. no other patch  
even comes close to publicate the results found with our TEXT  
enlargement patch. no one will ever find out that you are using our  
product. just apply one patch on your TEXT and use it for 3 days  
and you will start noticing dramatic results.

[s. KASSATION / KASSA-S]

ursache: *verdacht auf spam*

betroffene stelle: writers are saying: [...] you won't have to have

methode: spamfilter – contentfilter –markovklette

*revision* ... thanks [BL]<sup>10</sup> TEXT [MK]<sup>11</sup> patch for enriching my writing through an enhanced [MK] relationship. my TEXT has become so much more interested in [GL]<sup>12</sup> and now often initiates [MK] ...

[DG]

TEXT\_LOSE

---

<sup>10</sup> BL: blacklist – methode überprüft den TEXT nach bestimmten ausdrücken bzw. stichpunkten aus einer negativliste (blacklist). ist der ausdruck im TEXT enthalten. wird der TEXT punktiert. die blacklist des dasosophischen archivs wird manuell und aktuell invertiert erstellt und wird aufwendig verwaltet. bis dato kann der dasosophische archivar auf eine voreingestellte blacklist zurückgreifen. die blacklist hält sich mit ausgefeilten filtermuskeln wie REGEX fit – viagra – Via\*gra - v.{0,1}[!iî1\|l].{0,1}[aaaa@].{0,1}g.{0,1}r.{0,1}[aaaa@].

<sup>11</sup> MK: markovklette – die methode fährt wie odüseus durch den TEXT und lernt. welche ausdrücke bzw. stichpunkte spam sind. stichwort: *zustellige irrfahrt. random read.*

<sup>12</sup> GL: greylist – methode überprüft den TEXT nach *unknown clues*. beim ersten auftreten im TEXT werden diese dann auf die greylist (*one night wording. first simmel*) gesetzt. werden bestimmte ausdrücke bzw. stichpunkte erneut im TEXT aufgefunden. werden sie nach einem gewissen zeitlichen spielraum in die *whitelist* aufgenommen. stichwort: *sunctioned verb. canonized word. blended sentence.*

just look at what our writers are saying:

»  
██  
██  
██  
«

you won't have to have skills or get under the knife to perform an expensive and very painful search or use any pumps or other devices. to blow up your TEXT. don't be left behind!

----- TEXT\_FOOTER (tauschwert :: klammer auf idyllen klammer zu)

> WELCOME TO THE DESERT OF THE REAL  
>> der TEXT als lachnummer  
>> DIALING ALICE :: TUEUEUER AUS. TUEUEUER ZU.  
> und diese schluesse. wie sie durch den TEXT pfeifen.

**[2.4]** >> denn am anfang setzen sich immer mal wieder buecher ab.

>> ja ja.  
>> jeder muss sich mal aufkirschen.  
>> ach ja. das hoert sich ganz nach nachfrage komma an.

> die zeilen. sie schuetten sich aus vor lachen.  
> der besen faengt dort an. wo der TEXT aufhoert.  
>> TEXT\_LOSE! TEXT\_LOSE! TEXT\_LOSE! TEXT\_LOSE!  
>> TEXTE - ganz nach dem modernen erleichterungsstil!  
>> jede TEXT\_SILBE wird sorgfaeltig gehoben und auch wieder gesenkt!

[s. KASSATION / KASSA-R]

ursache: *verdacht auf redundanz*

betroffene stelle: das harmlose schlusslicht. [...] . ABER ICH  
REISSE SILBEN. TREIBE SPORT.

methode: rhetorische redundanz – kontrastmitte

*revision* ... GLAUBEN [BR]<sup>13</sup> WAS [BR] [EP]<sup>14</sup> ...

[DG]

auTorin – silbenliane – TEXT\_TARZAN – silbenkratzer

– TEXT\_SOZIUS – TEXT\_SCHLAEFER – wortkomplex

---

<sup>13</sup> BR: bäh- oder blährhetorik – rhetorische redundanz, die in der kontrastmitte TEXT eine sprachliche überspezifizierung erzeugt. neben der längst gängigen *vokalaufmerksamkeit* (vulgo: vokale sind die farbpalette des TEXTES) ist es vor allem das *perzeptive salz* im TEXT, das elemente des TEXTES hervorragen oder hinausstechen lässt (stichwort: *punktueller odüsse. tatoo-rhetorik*).

<sup>14</sup> EP: eigen- oder redundanzplagiat – folge der bäh- oder blährhetorik, das eigenplagiat ist durchaus eine gängige form, der TEXTimmanenten beisshemmung zu entgehen und mittels copy & rest sich aus dem TEXT immer wieder zu bedienen. nicht nur wird durch eigen- und redundanzplagiat der leser gut in die nächste kurve befördert, auch lässt sich durch sogenannte *knacknüsse* eine todo-liste im TEXT erstellen, jedes eigenplagiat ist dann ein hinweis, dass der text an dieser stelle noch aufgearbeitet werden muss (stichwort: *TEXTspender. versionsliner*).

**[2.5]** > die auTorin verlaesst den TEXT. sooft sie will. (wennisch point of view. der griff zur silbenliane. SIE WISSEN SCHON. ein wenig nach dem TEXT\_TARZAN schielen. eine wildnis abnippeln wie einen silbenkratzer.) ACH JA. NICHT SCHON WIEDER.

- > diese schwarzmarkt phantasien!
- > der vernachlaessigte TEXT!
- > dieser nomadische schonbezug!
- > dieses aufgetakelte paffsegel!
- > ein strategie der minderheit! ja ja!

> diese packende DEFAULT OPTION! und strukturell haben wir schon laengst angelegt. SIE laessiger tapetensetzer! paarDAUZ und pairDUE. quotenfellige exemplare der herrschenden schuettkaste. sammeln TEXT\_RESTE wie kleiderstaender. aufhaenger kann man ja nie genug haben. NICHT WAHR. und schon mal den leser auf dem TEXT\_SOZIUS mitnehmen. das harmlose schlusslicht. [REDACTED]. ABER ICH REISSE SILBEN. TREIBE SPORT.

> you should quote every hill!

**[2.6]** > der TEXT als sammeltasse. umruhrerisch wie SIE sind. geben SIE auch noch den loeffel ab. RABATTEN STUERMER WAS! noch ein mintplaetzchen? ganz TEXT\_SCHLAEFER. war er ueber den TEXT nie hinausgekommen. SIE FINDEN. MEINE STILLE SEI EIGENWILLIG. zu einer konstellation gehoeren immerhin mindestens zwei feilen. [REDACTED]

ueber kurz kurz lang. I WOULD REFER NOT TO. CU CANDIDE! DU BIST IN DEN RESTEN ALLER MOEGLICHEN TEXTE. was SIE weg nehmen nennen. ist koedern. SIE erbensheimchen! bitte pflegen SIE nur weiter ihren wortkomplex! wir

### SIGNATUREN

<b>TEXT-F:</b>	textfeuchte
<b>TEXT-S:</b>	textsimmel
<b>TEXT-P:</b>	textpilze
<b>TEXT-SP:</b>	textsporen
<b>TEXT-FR:</b>	textfrass
<b>TEXT-M:</b>	textmäuse

---

<sup>1</sup> textschäden treten aufgrund defekter textversorgung oder unzureichender textsysteme auf. *textfeuchte* ist durch das auslaufen und aufquellen des textes und seine deformation erkennbar. *textsimmel-* und pilzbefall lässt den text fleckig und pelzig werden. der *textfrass* zerfrisst den text und gegen die plage der *textmäuse* wird gift ausgelegt.

## *SIGNATUREN*

<b>KASSA-A:</b>	verdacht auf aufruhr
<b>KASSA-R:</b>	verdacht auf redundanz
<b>KASSA-S:</b>	verdacht auf spam
<b>KASSA-ST:</b>	verdacht auf sabotage
<b>KASSA-T:</b>	verdacht auf tätlichkeit
<b>KASSA-U:</b>	verdacht auf unterstellung

---

<sup>1</sup> kassiert wird, was nicht einmalig und unwichtig, was unbrauchbar, zu gehalt aufruft und tötlich ist oder unter das satzrecht fällt, was mehrfach reproduziert und verarbeitet wurde, etwa die gemeine satzkopie, die tätliche absatzversion, die lässliche textbombe, die plakative textandrohung oder die gefälschte rohversion.



## DADASOPHISCHES GLOSSAR

- aborthekerstochter (7.4)
- archiv (4.8, 5.4, 5.5, 5.7)
- archived (4.7)
- alice dialing (2.2, 3.1, 3.2)
- ampelsause (6.6)
- anaMAGERSCHLINGE (2.9, 2.10, 7.2, 7.4, 8.1, 8.4, 8.5, 8.6, 8.10)
- anaZone (7.4)
- auTorin (2.5, 2.8, 2.10, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 8.10, 8.11)
- avantbardin (7.9)
- avantgarde (1.2, 5.5, 5.7, 5.8, 6.2, 6.5, 6.6)
- avantgarde-bashing (5.5, 5.7)
- avantgarde-bungee (5.5)
- avantgardegruppe (4.9)
- avantgarde-heimchen (6.10)
- AVANTGARDE TO GO (4.2)
- avantgarde\_under\_net\_conditions (5.8)
- avantGARDINE (7.2)
  
- ballastrevolte (7.8)
- bartleby, der schreiber (2.6, 4.2, 4.10)
- berufswecker (7.5)
- betrieb, literarischer (4.2, 6.1, 6.3, 6.5, 6.8)
- betriebs-brüh-würfel (6.3)
- betriebsalbum (6.2)
- betriebskritik (5.6)
- betriebskritisch (4.9)
- betriebspool (6.2)
- betriebsschnurre (6.3)
- betriebsstörungen (4.3)
- bettroleum (7.1)
- bey, hakim (1.1, 4.4)
- bilwet (4.4)
- bleistiftkiez (7.4)
- bohematik (5.6)
- bombonieren (6.10)
- bon motten (3.8)
- bourdieu (4.1, 4.8, 4.9, 5.1, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.9)
- büchner, woyzeck, leonce und lena (2.10, 2.11, 4.8)
- bulletterrier (6.6)

candide (2.6, 4.4)  
castorpsche verdichtung (4.7)

dada (1.1, 2.11, 3.4, 4.7)  
dadakonten (7.7)  
dadasophin aka dAda/sophin, dAda/sofin (4.5, 4.7, 4.8, 5.1, 6.1, 6.8, 6.9, 6.10)  
daumenLaube (8.4, 8.9)  
deko-hippie (5.7)  
deleuze (2.7, 4.3, 4.11)  
duchamp (5.1)

einerLEISE (2.10, 8.3, 8.5, 8.9, 8.11)

fadendumm (3.8)  
fastenhaar (7.2)  
feld, literarisches (4.9, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9)  
feldänderung (5.2)  
feldarbeit (2.7)  
feldforsch (8.1)  
feldfrucht (4.7)  
feldjäger (5.1)  
FELDSTECHE (2.6, 4.2)  
fensterNABEL (8.5)  
fetzendämmerung (6.1)  
flanÖHR (7.7)  
flüstertype (6.2)

gabyrinth (7.1)  
glücksbitter (7.10)  
gluecksdraht (7.10)

hai nun (7.1)  
hausmann, raoul (1.1)  
HEULHAUFEN (4.11)  
horchideen (7.1)

illusio (5.1, 5.3, 5.4, 5.5)

jean paul (4.7, 6.1)

kanon (5.6)  
 kanone (4.6)  
 kanonenfutter (5.1)  
 kanonenmantel (6.3, 6.4)  
 kanonenwischer (4.4)  
 kanonisiert (5.1, 5.7)  
 kapital, kulturelles (4.2, 4.10, 5.6)  
 kapital, symbolisches (4.10, 5.1, 5.3, 5.5)  
 kapital, soziales (4.10, 5.1, 5.6, 5.7, 5.8)  
 kapitalsorten (5.1, 5.3)  
 kapuzenleger (4.1)  
 kataTONNE, kat (2.11, 7.11, 8.5, 8.6)  
 kaufhaussieb (7.2)  
 kaugeneration (6.4)  
 kehrillerios (7.7)  
 kettropolis (7.4)  
 kleptopoetry (7.7)  
 klettidylle (7.1)  
 knackgeräusch, knacken, knack (2.10, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.7, 8.9)  
 kopfwaage (6.8)  
 kramismus (7.7, 7.8)  
 kranzdenken (6.1)  
 KREISCHsaal (8.2)  
 kullizei (7.1)  
 kussgitter (7.1)

ladenflüchter (6.6)  
 laubvögel (7.4, 7.6)  
 letternkolik (5.6)  
 letternzeit (3.7)  
 lottorealismus (7.2)  
 lunaquark (7.8)

march hare, maerz hasen, alice im wunderland (2.7, 2.8, 2.13, 3.2, 3.5)  
 mannsHAUT (2.1, 2.12, 8.10)  
 mauerFARS (8.10, 8.11)  
 meetinghai (6.9)  
 menTor (2.9, 2.10, 8.2, 8.4, 8.5, 8.9)  
 missy elliot (4.7)  
 monteurdada (7.1, 7.4)  
 mückenlouvre (7.7)  
 mundwarze (8.2)

negt, oskar / kluge, alexander (5.1, 5.3, 5.4, 5.5, 5.7)  
neon-föhren (7.1)  
nestwaisen (5.1)  
nomadie (4.3)  
notizlocke (7.1, 7.2, 7.9)

onkelÖSE (8.3, 8.5)  
ophelia (6.1, 6.5, 6.7, 6.10)

panjabi mc (1.2, 5.1)  
parfumstelze (5.8)  
penditte (7.11)  
perspektive (4.7, 5.2, 5.3, 5.6, 5.8, 5.9, 7.10)  
phantomtext (3.2)  
phantomleser (3.2)  
planetenkaspar (3.3)  
planetennachlaß (6.6)  
postdada (2.11)  
preispellen (6.3)  
pumplikum (7.1)

rauchwade (7.5, 8.1, 8.8, 8.11)  
ready-made (1.1)  
rennditte (7.6)  
reservatenkammer (4.2)  
restavantgarde (5.6)  
restern (7.1)  
retourdada (2.11)  
retourdadaistisch (2.8)  
ringvogel (7.5)  
risikokapital (5.6)

scheiterei (7.6)  
schlotdrossel (7.5)  
schlotterkugel (7.6)  
schmidt, arno (7.4)  
schmitzpistole (7.4)  
schusseum (7.9)  
schwarmröteln (4.6)  
scherbenmode (4.11)  
silbenersatzverkehr (7.8)

silbenglatze (8.1, 8.6)  
silbenliane (2.5)  
silbenkoller (7.10)  
silbenkratzer (2.5)  
silbenmechanik (2.6)  
skills en masse (4.5)  
sonnendocht (2.9, 8.1, 8.6)  
spähkapitalismus (7.9)  
spintdürr (6.1)  
SPRACHFIXUM (4.6)  
spraywolken (7.6.)  
sprühwürfel (7.8)  
stänkerstirn (7.1)  
streetwise (7.1)  
strickeltern (3.8)  
stippease (7.2)  
stulpenbeet (7.7)

TAZ (1.1, 4.4)  
textament (6.3)  
TEXT\_BOMBE (2.6)  
textdraht (4.11)  
TEXT\_FENSTER (2.8)  
TEXT\_GANGSTER (3.5)  
TEXT\_GEBANKERE (3.7)  
TEXT\_HAFER (2.9)  
TEXT\_HERZCHEN (3.5, 3.6, 3.7)  
TEXT\_IDIOT (2.9)  
TEXT\_KERL (3.6, 3.7)  
TEXT\_LOOSER (3.4)  
TEXT\_LOS (2.4)  
TEXT\_LEICHE (3.6)  
TEXT\_MARIE (2.9)  
TEXT\_MESSER (3.5, 3.6)  
TEXT\_PORE (2.9)  
TEXT\_SCHLEUDER (3.7)  
TEXT\_SCHLAEFER (2.6)  
TEXT\_SKALP (3.6)  
TEXT\_SOZIUS (2.5)  
TEXT\_TARANTINO (3.6)  
TEXT\_TARZAN (2.5)  
textfabrikant (4.2, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10)

textius gaudens (4.8)  
textmond (4.10)  
textnoir (7.11)  
textparado (7.1, 7.6)  
textschaukel, u.a. effi briest (4.8)  
tiegelverkehr (7.2)  
TOLLores (8.3, 8.9)  
TRAMLINIE, KRAM) oh) LINIE (7.5, 7.8)

vagaBUNT (8.7, 8.8, 8.10)  
vampIRRE (8.7, 8.8, 8.10)  
versengeld (6.3)  
vespataille (3.7)  
visitenkartenkomödie (4.3)  
vita spekulatius (4.2)

wahnstimmig (2.11, 8.6)  
waldschleppe (8.9)  
wellnessvogel (6.10)  
wiener, oswald (5.6)  
wiener gruppe (5.6)  
wortkomplex (2.6)

zelluloidtube (6.9)  
zwirnspenstig (7.4)

